

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G ouvre une salle d'exposition permanente à Bâle :

Un nouvel espace public d'art et de culture consacre sa première exposition à l'art contemporain des Caraïbes

Bâle, 27 août 2020 – La Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G ouvre son espace d'exposition et de culture à la Spitalstrasse 18 à Bâle avec l'art contemporain des Caraïbes. Fondée par Sibylle Piermattei-Geiger, récemment décédée, et son mari, la fondation s'inscrit dans une tradition de mécénat profondément ancrée à Bâle et la volonté bâlois aisés de contribuer de manière substantielle à une offre culturelle accessible à tous. L'exposition d'ouverture, intitulée *one month after being known in that island*, sous la direction de la Caribbean Art Initiative (CAI), également basée à Bâle, présente des œuvres d'artistes de toute la Caraïbe, de leur diaspora culturelle et de leur approche individuelle du patrimoine culturel et de l'histoire changeante de la région. L'exposition a lieu du 27 août au 15 novembre et est accompagnée d'un programme public en coopération avec la Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Basel, l'Université de Bâle, la Société d'Etudes française et Alliance française et Radio X. L'entrée et le catalogue sont gratuits.*)

Avec sa première exposition, la Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G explique explicite la signification et l'objectif de cet espace artistique et culturel nouvellement créé : ouvert à tous – qu'il s'agisse de visiteurs ou d'artistes –, il vise à promouvoir un échange et un dialogue actifs entre les différents groupes d'intéressés. Ici, à Bâle, au cœur de la scène artistique et culturelle internationale, une institution a été créée pour compléter la riche offre culturelle locale tout en regardant le monde entier. Car Bâle ne se regarde pas seulement le nombril, mais porte aussi dans son ADN une grande ouverture envers l'étranger et l'autre. KBH.G consacre les prochaines expositions à des affiches originales de Pablo Picasso d'une collection privée bâloise, suivi d'une exposition autour du projet For Forest de Klaus Littmann et à un projet lié à la musique par le duo artistique bâlois Jahic / Roethlisberger.

Mécénat bâlois – démocratisation de l'art et de la culture

La vie de la fondatrice, la Bâloise Sibylle Piermattei-Geiger, a pris plusieurs tournants et ne correspond pas, comme on pourrait peut-être le penser, à celle d'une fille issue d'une bonne famille. Elle s'est lancée très tôt dans le monde de l'art et de la culture, ce qui lui a permis d'acquérir une expérience d'une richesse sans précédent. Elle a vécu comme artiste et costumière, d'abord en Allemagne, puis pendant de nombreuses années en Italie, où elle a travaillé entre autres à Cinecittà. Ce n'est qu'en 2019 que Sibylle Piermattei-Geiger et son mari, le Romain Rocco Piermattei, sont retournés à Bâle, avec le désir de créer une fondation culturelle, avec le journaliste culturel de longue date Raphael Suter.

Pour **Raphael Suter, directeur de la Kulturstiftung Basel H. Geiger**, il s'agit d'un nouveau défi passionnant : « Pour moi, c'est une grande opportunité de donner de nouveaux accents à Bâle, une ville d'une grande richesse culturelle, avec nos expositions et nos activités. Le lien avec Sibylle et Rocco Piermattei-Geiger, tel que j'ai pu le vivre ces dernières années, a été et est toujours un grand enrichissement pour moi et mon équipe. Nous aimerions transmettre ce sentiment aux visiteurs avec nos activités. Nous sommes naturellement tous infiniment tristes que Sibylle ne puisse pas vivre notre première exposition. Mais nous abordons toutes les tâches avec le bon sentiment que tout ce que nous faisons a été pensé avec elle, et c'est une motivation supplémentaire pour nous de continuer à réaliser ses souhaits et ses idées pour la Fondation à l'avenir. »

La paix de Bâle – La colonisation, un héritage commun et une réalité diverse

La première exposition, *one month after being known in that island*, combine la politique mondiale historique avec la politique locale. Ainsi, l'exposition commence par la Paix de Bâle, conclue en 1795, basée sur un traité entre la monarchie espagnole et la République française, dans lequel la France se voyait accorder les deux tiers de l'est de l'Hispaniola, l'actuelle République dominicaine. Les deux commissaires de l'exposition, **Yina Jiménez Suriel** et **Pablo Guardiola**, précisent à propos du régime colonial que « c'est une chose de percevoir la réalité d'une position de pouvoir, mais c'en est une autre de percevoir la réalité de ceux qui vivent en en subissant les conséquences ». Les œuvres exposées représentent également les différentes façons dont les artistes traitent leur histoire et une interprétation et une communication individuelles des topos des Caraïbes en général. Cela va de pair avec une réception différente des œuvres, « car elles forment un système de référence qui permet une approche des diverses réalités sur le terrain, à partir de positions d'autonomie, d'émancipation et de résistance », selon Jiménez Suriel et Guardiola.

Pour **Albertine Kopp, fondatrice de la Caribbean Art Initiative**, le forum que la Kulturstiftung Basel H. Geiger offre - avec cette exposition consacrée à l'art des Caraïbes - la possibilité de soutenir les artistes et les praticiens de la culture des Caraïbes et de leur permettre d'obtenir une plus grande visibilité : « Nous sommes particulièrement heureux de la coopération avec KBH.G et de son soutien. Avec cette exposition, nous poursuivons notre objectif qui est de créer une plate-forme internationale pour les artistes des Caraïbes et de favoriser à un large public l'accès à la production artistique d'une région extrêmement dynamique.

Les artistes exposant sont :

Ramón Miranda Beltrán (né en 1982 à Porto Rico, vit et travaille à San Juan) ; **Minia Biabiany** (né en 1988 en Guadeloupe, vit et travaille à Pointe-à-Pitre et à Mexico) ; **Christopher Cozier** (né en 1959 à Trinidad et Tobago, vit et travaille à Port of Spain) ; **Tessa Mars** (né en 1985 à Haïti, vit et travaille à Port-au-Prince) ; **Elisa Bergel Melo** (né en 1989 au Venezuela, vit et travaille à Santo Domingo) ; **José Morbán** (né en 1987 en République dominicaine, vit et travaille à Santo Domingo) ; **Tony Cruz Pabón** (né en 1977 à Porto Rico, vit et travaille à San Juan) ; **Madeline Jiménez Santil** (né en 1986 en République dominicaine, vit et travaille à Mexico) **Sharelly Emanuelson** (né en 1986 à Curaçao, vit et travaille à Willemstad) ; **Nelson Fory Ferreira** (né en 1986 en Colombie, vit et travaille à Cartagena) ; et **Guy Régis Jr.** (né en 1974 à Haïti, vit et travaille à Port-au-Prince).

Le programme d'accompagnement (plus de détails sur www.kbhg.ch) :

- En coopération avec l'Université de Bâle, des visites guidées gratuites de l'exposition expliquant le cadre curatorial et les onze positions artistiques ont lieu deux fois par semaine en allemand, en français et en anglais.
- Des journées culinaires familiales sont organisées par le chef cuisinier suisse-dominicain Olivier Bur en octobre et novembre.
- Le 16 septembre à 18h15, aura lieu une **conférence d'introduction à la littérature haïtienne**, organisée en collaboration avec l'Alliance française et la Société d'études françaises de Bâle. Makenzy Orcel, poète et romancier de la partie francophone des Caraïbes, donnera un aperçu de l'art et de la littérature de son pays natal, Haïti, et présentera ses propres textes.
- Une **série de films en trois parties, projetés au Stadtcasino de Bâle**, accompagnera l'exposition. Quatre films de Gilles Elie-Dit-Cosaque, Beatriz Santiago Muñoz, José Maria Cabral et Sandra Vivas seront présentés ; les films sont liés à la thématique de l'exposition.
- En collaboration avec la Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW de Bâle, une série de quatre podcasts sera enregistrée dans le cadre de la série *Promise No Promises*
- Des DJs créent en collaboration avec RadioX l'ambiance sonore parfaite pour un **voyage acoustique à travers les Caraïbes** en quatre points différents de la salle d'exposition.

^{*)} La **Kulturstiftung Basel H. Geiger** | KBH.G offre une entrée gratuite à toutes ses expositions, chacune d'entre elles étant accompagnée d'un catalogue richement conçu, également fourni gratuitement. Veuillez noter que des règles spéciales s'appliquent en raison de la pandémie de Corona. Pour calculer le nombre maximum de visiteurs, la Kulturstiftung Basel H. Geiger se conforme aux directives de la Confédération et du canton de Bâle-Ville. Selon ces directives, le nombre maximum de visiteurs est de 1 personne par 4 mètres carrés. Pour la protection de tous, nous recommandons de porter un masque lors de la visite de nos salles d'exposition. Si vous n'avez pas de masque, nous vous en fournirons un gratuitement sur demande.

Informations complémentaires :

Medienstelle KBH.G | Laverrière Public Relations

Corinne Laverrière | T: +41 44 920 01 78 | M: +41 78 778 48 00 | corinne@laverriere.ch

Des images de la fondation et de l'exposition ainsi que des biographies détaillées des artistes peuvent être téléchargées [ici](#).

À propos des commissaires d'exposition

Yina Jiménez Suriel

Conservatrice, universitaire et architecte dominicaine, Yina Jiménez Suriel est titulaire d'un master en histoire de l'art et en culture visuelle, de l'université de Valence, en Espagne, avec une spécialisation en études visuelles. Elle a participé à la première édition du programme Curando Caribe du Centro Cultural de España à Saint-Domingue et au Centro León. Elle mène actuellement des recherches sur les femmes et les espaces architecturaux en République dominicaine - révolution domestique, histoire publique, en collaboration avec l'Universitat Politècnica de València et la revue Arquitecto. Ce projet est basé sur la thèse selon laquelle la production artistique contemporaine est le premier espace de pensée à partir duquel l'espace dominicain, en pleine expansion, peut être vu. Yina travaille comme conservatrice au Centro León depuis 2018. Une de ses priorités est de renforcer le programme de recherche et de développer de nouvelles stratégies pour comprendre l'histoire sociale dominicaine à partir de l'étude de la production visuelle.

Pablo Guardiola

En tant qu'artiste visuel qui travaille principalement avec des objets, la photographie et l'écriture, le travail de Pablo se concentre sur la production de différentes formes de lecture et de narration, ainsi que sur la façon dont elles sont perçues et interprétées. Il est titulaire d'une licence en histoire de l'Université de Porto Rico (Río Piedras) et d'une maîtrise en beaux-arts de l'Institut des arts de San Francisco. Son travail a fait l'objet d'expositions notamment à la Little Tree Gallery, à la Raza Gallery, à la Romer Young Gallery, à la San Francisco Arts Commission, à « Embajada ». En 2012, il a reçu des subventions de Southern Exposure (Alternative Exposure Grant) et du Creative Capacity Fund (CCF), tous deux à San Francisco, en Californie. En 2009, il a reçu une commande du Bureau de l'équité culturelle de la Commission des arts de San Francisco. En 2019, il a reçu une bourse de la Flamboyán Artists Association en collaboration avec la National Association of Latin Arts and Cultures et le Flamboyán Arts Fund à Porto Rico. Depuis 2013, Pablo est co-directeur de Beta-Local à San Juan, Porto Rico.

À propos de la Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G

La Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G a été fondée en 2019 par la philanthrope Sibylle Piermattei-Geiger (1930 - 2020), qui a donné à la fondation le nom de son grand-père, le pharmacien et entrepreneur suisse Hermann Geiger (1870 - 1962). La fondation s'inscrit dans l'objectif de la ville de Bâle, qui est de fournir à ses résidents et visiteurs un forum nouveau et unique pour l'art et les artistes. La Kulturstiftung Basel H. Geiger prévoit d'organiser deux à trois expositions par an dans ses salles d'exposition à Bâle ; l'entrée et le catalogue de l'exposition sont gratuits. Les expositions sont totalement indépendantes sur le plan artistique et ne relèvent d'aucun thème dominant. Elles visent à ajouter une note complémentaire et en même temps différente à la riche offre culturelle de Bâle.

www.kbhg.ch | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

À propos de la Caribbean Art Initiative | CAI

La Caribbean Art Initiative, fondée en 2019, est un programme indépendant à but non lucratif servant de réseau au développement de l'art et de la culture dans toute la région des Caraïbes. La CAI vise à sensibiliser à la culture des Caraïbes et à promouvoir les échanges dans le monde entier. Sous la direction d'Albertine Kopp et avec le soutien consultatif et international d'András Szántó et de Pablo León de la Barra, l'organisation concentre ses activités sur la perception et la compréhension de l'art et de la culture dans la région des Caraïbes. Elle inclut également les artistes originaires de la région mais qui vivent et travaillent aujourd'hui dans la diaspora internationale. L'initiative vise à amener les artistes et l'art des Caraïbes, ainsi que les conservateurs, les écrivains et les enseignants, à dialoguer activement avec les personnes et les institutions créatives du monde entier.

www.caribbean.art | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)